

Y.O.

Yolanda Oreamuno

Espectáculo Teatral

Autora: Dorelia Barahona Riera

julio | 201

[Nombre del autor]

[]

---

[Escriba la dirección de la compañía]

---

Y.O.

Yolanda Oreamuno

Espectáculo Teatral

Autora: Dorelia Barahona Riera

Personajes:

Video y voz en Off

Yolanda

Actriz

Dramaturgo

Directora de Teatro

Escenógrafo

Voz Mujer

Voz Hombre

Hombre guapo

Madre de Yolanda

Padraastro de Yolanda

Jovencito

Goicoechea

García Monge

Pueblo circense

2010 San José Costa Rica

## **Escena 1**

Presentación de un video de 5 minutos de duración, donde se le pregunta a una sucesión de personas de edades diferentes ¿Quién fue Yolanda Oreamuno? en diversos lugares, evidenciando lo que se sabe y no se sabe de la escritora en Costa Rica.

Al final del vídeo, mientras se muestran imágenes de ella, una voz en off dice:

Voz en off hombre

- Yolanda Oreamuno nació en Costa Rica en 1916 y ya desde el Colegio de Señoritas sobresale por su inteligencia y vocación literaria. Sus narraciones dan inicio a la corriente de narrativa psicológica intimista, rompiendo con la literatura realista tradicional, característica del escritor costarricense del siglo XX. Fue una activa crítica de la idiosincrasia del tico, del patriarcado y de la discriminación en la que viven las mujeres de su generación. Su vida y su obra, se han mezclado, conformando un mito social que se vuelve ya historia nacional.

Fin del video

## **Escena 2**

Del escenario que ha quedado oscuro después de la proyección del vídeo surge poco a poco una luz que ilumina a Yolanda que esta sentada escribiendo. Es de noche y hay luna. Ella se levanta se estira y mira por la ventana.

YOLANDA

- ¿Cuántos sinónimos habrá para la palabra luna... cuántas lunas habrá dentro de su palabra? Nombrar las cosas de nuevo, es como querer ser Dios...y Dios es macho o hembra... las mujeres, también podemos escribir historias, jugar a la soberbia divina... ¿Quién dice que no se puede?

Yolanda decide salir a respirar. El camisón que usa es largo. Antes de salir se peina y da un par de vueltas como si bailara. Sale.

Aparece la noche estrellada.

Voz off mujer mientras se inicia el ruido de pedradas.

...Existe la teoría de que el lenguaje se inició cuando el ser humano descubrió que tirando una serie de piedras se podía matar a un dinosaurio. Una. Dos. Tres... Se inicia la consciencia de la narración lineal. Se inicia la organización de los humanos para lanzar pedradas y matar a los monstruos. Yolanda tira su primera piedra sin saber que ella también es un monstruo para otros, que tiraran también sus piedras.

Se oye el golpe de una pedrada, otra, otra.

Cambio de luces. Desaparece la noche.

Aparecen tres grandes monigotes monstruos contruidos con colores psicodélicos y rodines. De ellos salen un dramaturgo, un escenógrafo y una directora de teatro. Se reúnen porque estan preparando un espectáculo sobre la escritora.

DRAMATURGO

Viendo alrededor

- Me imaginé un escenario más grande... donde el personaje pueda lucirse... ella era tan hermosa...tan inteligente, tan libre.

DIRECTORA DE TEATRO

- Una huérfana de padre...

## ESCENOGRAFO

- ¿Libre? Más para afuera que para adentro...porque su vida personal fue un completo desastre...de ella, sus congéneres cuentan historias tórridas... y perdón, pero los dramaturgos no se meten con el tamaño de los escenarios... solo se dan por felices con que sus obras sean puestas en escena.

## DIRECTORA TEATRAL

- El que el primer marido se suicidara a los meses de casado no tiene que ver con ella...con su propia vida ¿no entiendo como alguien se casa en ese estado? De ella sí se entiende porque lo hizo asediada por el que dirán después del secuestro.

## DRAMATURGO

- Por ego. Quería tenerla como esposa a pesar del engaño...estafadores y estafadoras emocionales hay muchos...

## ESCENOGRAFO

- No me digan que esas cosas nos pasan a todos los mortales...!no digo que la vida de Yolanda fue tórrida! Debió ser toda una amenaza para los hombres...

## DIRECTORA TEATRAL

- Fue una mujer que tampoco tuvo madre...realmente madre... y para mí nada de eso es importante. Yolanda fue una magnífica escritora. Brillante desde el colegio. Rompió patrones y fue quemada en la hoguera del puritanismo patriarcal. A mi lo

de su vida galante no me interesa...esa la tenemos todos con más o menos suerte, con mas o menos omisiones de por medio y esa parte de la vida tampoco es sinónimo de libertad.

DRAMATURGO

- Precisamente por eso mi obra solo habla de su vida profesional... ni siquiera menciono que su padrastro se casa con su madre por estar cerca de ella y es Yolanda la que tiene que irse de la casa entonces... Huye y da inicio quizá a la Ruta de su propia evasión... es una flecha que se dispara y que sabe que caerá al suelo pronto.

DIRECTORA TEATRAL (increpando)

- Esa es una historia que sucede en las familias más veces de lo que creemos, pero el silencio en esta sociedad es parte del manual de los buenos modales y Yolanda nunca se mantuvo callada como hacían las niñas de la sociedad. En fin, es solo una versión de su historia... pongámonos de acuerdo. ¿Cual Yolanda vamos a representar entonces?

Se meten de nuevo entre los monigotes mientras siguen hablando..

DIRECTORA TEATRAL

- La escritora

ESCENOGRAFO

- La musa

DRAMATURGO

- La mujer.

Cambio de luces

### Escena3

Yolanda vestida de estudiante de colegio camina leyendo algo que escribió mientras un jovencito la sigue sin que lo vea.

YOLANDA

\_ La voz de la noche comienza a oírse conmigo y a pesar de mí. Es el viento. No. Son los árboles. Sí. Es el viento. Estoy segura de que viene ahora chupando la tierra porque tiene sonido de algo resbaloso y acariciante, que pasa como una capatorera en una verónica, ahuecado, espectacular...

Se oye el motor de un auto y una puerta que se abre. Precipitadamente entre un joven que trata de agarrarla por la fuerza. Luchan. El jovencito ve escondido lo que pasa...

YOLANDA

- Suélteme Goicoechea. Esta loco! Suélteme!

GOICOCHEA estrujándola

- No la suelto. Porque aunque sea a la fuerza, pero que me va a querer, me va a querer, y no me importa lo que piense la gente. ¿Oyó?

YOLANDA

- Respéteme Respeteme.Suelteme!

GOIGOECHEA

- Que digan que la secuestré. Que se imaginen lo que quieran...No, que no se imaginen, que sepan que la violé. Ahora mismo nos vamos.

- No le importa lastimarme, desacreditarme... esta loco! y dice que me quiere.....!

GOIGOECHEA apretándola más

- Sí. No me importa. Sino soy yo, entonces que nadie quede con ganas.

YOLANDA

Golpeándolo

- Lo odio, lo odio!!

El joven logra amordazarla y llevársela. Se oye el motor de un carro saliendo a toda prisa. El jovencito sale de su escondite, corre y grita:

JOVENCITO

- Secuestraron a Yolanda! Secuestraron a Yolanda!

De nuevo los 3 personajes salen de los monigotes

DIRECTORA DE TEATRO



- Hay mucho escrito sobre Yolanda y siempre se cuenta como sufrió, como la persiguieron, como la consumieron, creyéndose que era una especie de vedette y lo lograron...como se consumió ella misma. La gente vive a zarpazos...y los hombres codician en vez de amar. Yolanda fue una rompemuros, una boxeadora.

## ESCENOGRAFO

- Hombres, hombres...todos hemos sufrido por amor...porque las mujeres también tienen sus armas... a ver...creo que lo mejor es colocar las luces amarillas en la parte de allá (se desplaza) y los monigotes tendrán mucho de rojo, de negro, de fuerza terrible . La fuerza del miedo.

## DRAMATURGO

- A mi eso de los monigotes no me termina de convencer, en mi obra solo esta Yolanda hablando con su sombra.. Puede que la luna sea su sombra, la imaginación cubriéndola con sus palabras...¿ Pero, algo más sobrio merece este personaje no les parece? Huérfana, víctima de un padrastro, de un secuestro, de un suicida, de otro que le quita el hijo en fin... demasiado para tanto circo... yo todavía me pregunto que era para ella amar..¿Idealizó en vez de aceptar las imperfecciones que le ofrecían mientras escribía sus críticas a esta sociedad? Porque los hombres, al igual que las mujeres si amamos, limitados, cuando nos dan seguridad, libertad de acción...¿Y cual hombre no iba a amar a Yolanda?

Música intensa

Yolanda vuelve al escenario aturdida.

YOLANDA

- Ahora dirán que fui violada, que solo un rápido matrimonio puede arreglar mi reputación. ¿ Y como arreglo mi dignidad? Así, casándome con un diplomático chileno que casi no conozco. De eso se trata vivir, amar, sentir el espíritu de la tierra, germinar el pensamiento para que se lo arrebate un loco ?

De los monigotes salen cuatro personas que representan al pueblo y le hacen un círculo. YOLANDA CAE AL SUELO Y ES TAPADA POR EL GRUPO DE GENTE CIRCENSE, QUE LUEGO LA LEVANTAN PINTADA Y VESTIDA COMO LA ACTRIZ que la va a representar, CON UNA MÁSCARA CON LA PROPIA CARA DE YOLANDA OREAMUNO.-

Cambio de luces

#### **Escena 4**

Aparece el dramaturgo y luego la directora y el escenógrafo hablando.

DRAMATURGO

- Acabo de enterarme de que en Guatemala alguien tiene guardada una novela inédita de Yolanda, de aquellos años en que se fue detrás de su hijo, cuando el ex no se lo devolvió y ya la habían operado una vez.

DIRECTORA TEATRAL

- A Yolanda le urgía vivir o se sintió presionada por el que dirán ante su historia con el chileno, el caso es que no duró ni un año viuda y ya se casó. ¿ Porque las

mujeres insistimos en casarnos ? Dicen que el marido guatemalteco terminó quemándole partes de su novela.

Tenía que irse, evadir la tristeza o...lograr el reconocimiento... Parece que era bastante orgullosa además de seductora... ¿y porque iba a no serlo? Una mujer así no busca aceptación en quienes la critican. Solo escribe para provocar con la inteligencia y ser libre...

## DRAMATURGO

- ...Aunque viva para que la aten...

## ESCENÓGRADO

- Y la amaron además un arpista famoso y un joven costarricense, intelectual de la burguesía, que espantó a su familia con la idea de casarse con ella y a cambio de dejarla recibió un viaje a Europa y un carro y la dejó...VEN, por eso quiero poner una luna sangrante acá que nos trasmite el horror de las pasiones...

## DRAMATURGO

- Este es un espectáculo sobre una escritora nacional...una mujer que se adelantó a su tiempo y utilizó las palabras como armas. No me interesa que se cuente como los muchachos iban a verla a la piscina del tenis club, sino como usó las palabras como pedradas. Retó en su momento a las costumbres y... las costumbres la atacaron con furia...

Quedan los tres inmóviles

Cambio de luces

Música intensa

Aparece la luna sangrante y una habitación infantil de la época de los 40.

Se oye el golpe de la pedrada.

Yolanda entra en el escenario y busca desesperada a su hijo.

La sombra de un triciclo que rueda y se va, se ve al fondo.

(Yolanda habla como lo hiciera Betty Davis una noche de tormenta.)

YOLANDA

- Sergio, hijo. Ya no jugués. Salí del escondite....saliiiií. saliiiií, no me hagás sufrir.

¿ Dónde estas? No va a ser tan fácil que te borren de esta casa, de mi vida, aunque así lo quiera tu papá. Aunque trate de borrar los años, el matrimonio y a mí misma. Aunque me tape la boca, los ojos. Aunque me arranque la lengua y la tire a los zopilotes. No va a ser fácil.....gesticula desesperada..... ¡Si eso es amar, mejor hubiera sido que me matara; ¿O es así de fácil que se le arrebatan los hijos a las madres? Tengo que ir a tu encuentro...como sea, a pesar de mi orgullo, necesito dinero, voy a conseguir todo el dinero necesario para ir a Guatemala y recuperarte. ¿O es que fui tan mala madre? Díganme, díganme...necesito saber, porque ya no estoy segura de nada...¿ es tan malo escribir, pensar, ser como soy? ....No es cierto, yo no provoqué, solo busco aceptación, un poquito de amor, un cariño en la cabeza, eso es todo...el lo sabía y me mintió.

Una carta se desliza debajo de la puerta. Yolanda la toma y la lee. Mientras, los tres monigotes aparecen y acercan como si pusieran atención

Cambio de luces

La acción se inmoviliza

## DRAMATURGO

- Voy a incluir ese dato en la obra, también cuando Alfonso Reyes la asedió... y al no obtener lo que quería le negó la publicación de su libro... eso fue antes de que buscara trabajo como chofer de cisterna de explosivos para juntar el dinero para el abogado, cuando su hijo ya estaba con su padre en México... finalmente el abogado también le pidió que le pagara siendo su amante y al negarse, la traicionó ofreciéndole el juicio ganado al padre. Yolanda perdió definitivamente a su hijo ¿Cuándo estuvo en paz esta mujer? ¿Cuándo adolescente lanzó bombas molotov junto a Joaquín Gutiérrez en el Teatro nacional para callar al falangista invitado y se creyó parte de un cambio verdadero?

## DIRECTORA TEATRAL

- ¿Que es estar en paz, contemplar el mar desde la orilla...? la vida es complicada para todos... Ya no quiero más cambios en la estructura porque esta puesta ya no se puede atrasar más... ¿Y la actriz? ¿No ha venido?

## ESCENOGRAFO haciendo gesto de reconocimiento

- Allí está! Vení. Subí acá de una vez, para presentarte...

## ACTRIZ

- ¡Como cuesta conseguir un taxi! Hola a todos. Encantada de trabajar con este grupo tan maravilloso de gente...( besa) y de interpretar nada menos que a Yolanda Oreamuno... para mi es un privilegio..

## DIRECTORA TEATRAL

Le extiende un folleto a la actriz y lee un papel que tiene en la tablilla mientras los otros se preparan a poner atención.

- Empecemos: Yolanda Oreamuno. Periodista, modelo, costurera, secretaria, escritora. Muere en 1956 a los 40 años. Alfonso Reyes, Gabriela Mistral y Juana de Ibarborou, entre otros comentaron su obra y muchos su belleza. En nuestro medio, el reconocimiento fue solo póstumo. En esta puesta no vamos a incluir nada que tenga que ver con enfermedades porque lo importante es su vida. ¿Estamos?

Todos asienten...

## DRAMATURGO

- Ya el morbo nos los sirven los medios

La actriz se acerca a un espejo donde se admira de su belleza y se retoca el peinado.

## ACTRIZ

bufamente

- Yolanda es como la luna llena, como cualquier artista mujer, como Yo misma... tan malentendida y perseguida, tan solo por querer vivir con plenitud.... y conste que no hablo desde mi vanidad...hablo del derecho de ser libre y escoger...

Tocan la puerta Yolanda deja de leer y abre. Es el dueño de la carta que le toma las manos. Ella lo mira enamorada

## ACTRIZ

- A mi también me aman y me odian. Me consumen, me disfrutan y luego...no soportan que sigamos siendo lo que somos, lo que en un principio amaron...entonces viene la lucha y el repudio.

DRAMATURGO

- Eso es porque te dejas y te gusta sufrir. Porque amores mansos te hemos conocido y te aburren...además quien dice que a todos los mortales no nos pasa más o menos lo mismo... todos utilizamos a los demás en algún momento, como todos hemos utilizado a los demás.

Los personajes se inmovilizan

YOLANDA

-Tengo miedo...tengo tanto miedo. Usted sabe, lo frágil que es este corazón.... después de lo que le he confiado que ha sido mi vida... bien que lo sabe...

El hombre guapo la abraza y la alza

HOMBRE GUAPO(OSCAR)

- No tiene porque tener miedo. Yo soy el que tengo miedo Yolanda, no de este corazón sino de esta cabeza suya... Ayer, cuando estábamos ordenando el local del partido y usted me preguntó que si siempre voy a ser comunista, si siempre iba a tener la convicción de luchar por el pueblo, entendí con sus palabras que usted no siempre lo sería y que quizás yo tampoco porque no hay mayor diosa que la necesidad...pero, aunque nos distanciamos de aquí ( le acaricia la cabeza), le prometo que nunca la voy a dejar de cuidar...a toda, toda usted. Porque la amo y usted es mía. No me importa si escribe o no, así, como esta ahora, descalza, sin tacones, sin pinturas, usted es mía.

Se besan y se van a la cama.

Cambio de luces

Los personajes se vuelven aguardar en los monigotes.

## **Escena 5**

Se oye el golpe de la pedrada. Yolanda tira bodeques de papel al basurero con el mismo ritmo con que caen las piedras. Siguen sonando pedradas por unos segundos. Tiene una maleta abierta sobre la cama. Escribe.

Los monigotes se acercan y de ellos salen mujeres y hombres disfrazados como circenses, que murmuran y la van cercando. Yolanda se tapa los oídos sentada frente al escritorio.

Empiezan a sonar pedradas más y más fuertes.

La escena queda inmóvil

Cambio de luces

Aparece la actriz

ACTRIZ

- ¿ Alguien tiene fuego?

Se acerca al público y saca un cigarro, alguien se lo enciende, saluda a los espectadores y sonríe. Muestra a alguien un libro que lleva.



ACTRIZ

(Enseña el libro a los espectadores)

- La Ruta de su Evasión se llama. Aquí esta escrita la historia de muchas mujeres costarricenses...

Abre el libro y saca de entre una página un boleto de avión.

- Por eso me voy...vuelo, me alejo de la impotencia y de este dolor que no me sale de las tripas...porque aquí ya no tengo nada (se toca el pecho). Voy en busca de lo que es mío. Mi hijo.

La escena queda inmóvil y en silencio. Aparece el triciclo atravesando el escenario.

Cambio de luces

## **Escena 6**

Yolanda en bata y con cara de enferma en un cuarto en Guatemala habla con una amiga por teléfono

YOLANDA

- No hay vuelta atrás Alicia, voz mejor que nadie sabés como soy, de todas maneras nací desterrada de mí misma. Solo un segundo lo pude ver en el patio de la escuela. Lilia me llevó... un segundo, yo, su mamá, disfrazada con peluca y todo... y me lo quitaron, se lo llevaron de nuevo. Y ahora estas heridas que se abren...ni

me digas que vuelva. Si me muevo será hacia donde vaya mi hijo. No vez que ya no puedo ni escribir... y de por si, yo estoy ya nada más en el lugar en donde estan las palabras, una, dos, tres, La .. ruta.. de.. mi.. evasión. Si, articulos sustantivos verbos... esta SOY YO. Palabra encarnada.

Yolanda se levanta y tira otro bodoque al tiempo en que vuelven a sonar la pedrada, otra y otra. La gente circense se acerca a ella y la quieren peinar, vestir, pintar, mientras se hablan entre ellos con pedazos de textos de la novela La Ruta de su Evasión:

VOZ de hombre

- "YA VES, CORAZON, QUE LOS HOMBRES NO EXISTEN, Y QUE EN MI CASO YO LOS INVENTO. TENGO UNA CAPACIDAD PARA LA AVENTURA DEL INGENIO QUE TU YA CONOCES Y UNA CAPACIDAD INAUDITA PARA LA TERNURA. CON ESTOS DOS ELEMENTOS NO ES DIFICIL PRENDERSE DE CUALQUIERA Y CREAR DE LO QUE PUEDE SER UNA COSA, O UN MUEBLE, O UN CONCPETO, O UN IDEA, O UNA FORMULA ESE SER PRECIOSO, ESCASO COMO LOS ANGELES QUE SE LLAMA UN HOMBRE."

VOZ de mujer

- " TENGO ESTA NOVELA MADURA EN LA CABEZA, LLEVO DIEZ CAPITULOS, CUATRO DE LOS CUALES ESCRIBI EN ATITLAN ESTA SEMANA Y SE QUE TERMINARLA SOLO ES CUESTION DE TIEMPO Y PACIENCIA PORQUE YA SE LO QUE TENGO QUE DECIR COMO LO TENGO QUE DECIR Y TODO. PERO HAY UN PERO. NO SE PUEDE ESCRIBIR UN LIBRO A MANO Y OSCAR MAÑANA SE LLEVA ESTA MAQUINA. SOLO EL AMOR PUEDE HACERME ESCRIBIR ASI, SOLO ESO."

VOZ de mujer

- " ESTOY MUY CANSADA PORQUE HE TENIDO MUCHO QUE HACER Y VARIASCARTAS QUE ESCRIBIR. YA LO HARE CON MAYOR CALMA Y JUGO. ENTRETANTO TE DIRE QUE MI SALUD SIGUE PORTANDOSE BIEN Y QUE TENGO

UN MODESTO TRABAJO EN EL QUE NO HAGO NADA Y UNA PERSPECTIVA ALENTADORISMA DE GANAR, EL MES ENTRANTE DOS MIL PESOS MEXICANOS. SI LOGRO ESA IMPORTANTISIMA INDEPENDIENCIA ECONOMICA PODRE REALIZAR TU SUEÑO DE LA ESCRITORA LIBRE QUE SE ADMINISTRA HOMBRES CUANDO LOS NECESITA Y A BIEN LO TIENE, Y NO LA BABOSA SOLEMNE QUE SUBORDINA TODOS SUS TALENTOS A LOS IMPULSOS DELICIOSAMENTE BESTIALES DE ESAS DELICIOSAS BESTIAS QUE SE LLAMAN HOMBRES.”

YOLANDA ES LEVANTADA POR EL GRUPO DE GENTE CIRCENSE QUE LA PINTAN Y VISTEN COMO LA OTRA ACTRIZ Y CON UNA MÁSCARA CON LA PROPIA CARA DE YOLANDA OREAMUNO Y EMPIEZAN A PASEARLA COMO EN ROMERIA.

### **Escena 7**

ACTRIZ

La actriz que interpreta a Y.O. decide bajar del escenario y se sienta entre el público. Saca una piedra y con cólera se levanta SEÑALA y grita:

- ¡No, esa es un mito. Una más de los mitos tropicales que escribí para el Repertorio Americano cuando el maestro García Monge consideró que tenía cabeza además de cuerpo. YO soy YO! ¿ Y díganme... los que se han olvidado de mi y de mi pluma señaladora, dónde esta mi novela? La que me robaron ustedes, monstruos...los que inventan la historia ¿ Donde esta DOS TORMENTAS Y UNA AURORA?

HOMBRE que sale del público vestido como García Monge

- Yolanda solo usted puede creer en usted. Siempre es así y así seguirá siendo. Los demás, inventan, copian o se mueren de miedo. Estamos solos, solos frente a la luna... ¿No ve?

Cambio de luces

Pedrada

## **Escena 8**

Yolanda con la máscara puesta sobre el rostro se acerca al público

YOLANDA

- Pero, entonces...¿Quién soy yo? La suma de mi infancia. El dolor del abuso, la traición de mis amigas, la adulación de los hombres.... el capricho de mi misma y la orfandad en un mismo cuerpo, en una misma mente. ¿Yo aislada siempre como Teresa en La Ruta de su Evasión o deseando ser Aurora? Pude ser la nueva María Félix en México, pero no quise venderme a los estudios Churubusco. Pude ver mis libros en las librerías pero Alfonso Reyes no quiso firmar...pude ser diseñadora reconocida de no ser por el trago que me tiró encima Chavela Vargas... pude, pude, pude no morir tan joven. Pero Yo soy yo. No soy un mito tropical. Soy yo amando despiadadamente unas veces, soñando paralizada otras, arrogante, mendigante. Registrándolo todo con estas dos manos sobre el papel.

Cambio de luces

Suena una música de Fantasía. Aparece la directora teatral con un encendedor. Enciende un cigarro y hace el gesto de dárselo primero a la Yolanda que esta en el escenario con la máscara y luego a la que esta sentada entre el público preguntándole a los espectadores:

DIRECTORA TEATRAL

- Entonces, decidan ustedes...¿ Cual es Yolanda ?

YOLANDA

-¿Verdad que yo soy Yo?

El grupo de actores afirman con la cabeza y le llevan una botella con una copa a Yolanda para que brinde. Ella sonríe y recibe la copa

La actriz sentada entre el público contesta

ACTRIZ

-!NO! Aquí Yo soy YO. Por algo me llamaron!

DIRECTORA TEATRAL (al público hastiada)

-Entonces  A cuál Yolanda vamos a representar?

Pedrada.

Cambio de luces

Desaparecen los monigotes y la luna.

## Escena 9

Aparecen el dramaturgo y el escenógrafo acercándose al a directora

DRAMATURGO

- Cuando Yolanda escribe La ruta de su Evasión olía a revolución y supuso que ese grupo de jóvenes políticos llenos de ideas nuevas que se hace con el poder y declaran La abolición del ejercito es un buen augurio para entrar a la modernidad. Ella supuso que con esta abolición iba también la abolición al machismo y a la doble moral. Se equivocó.

DIRECTORA TEATRAL

- Se equivocó. Demasiadas pretensiones para la época.

ACTRIZ

- ¿Cual época? La mía, la suya, la de ella...?

DRAMATURGO

- La de los prejuicios que nunca desaparecen...

ESCENOGRAFO

- Pero también ella vivió buenas épocas...cuando frecuentaba a Los Amigos del Arte y la chineaban Max Jiménez, Manuel de la Cruz González, Lilia Ramos Amiguetti....cuando nació su hijo y lo paseaba desnudo a tomar el sol, desafiando a

las costumbres, cuando era recelada pero definitivamente admirada hasta la envidia...¿ Por qué no? ¡Divina siempre, un espíritu en carne aliva! Como esta muñeca que esta aquí. (Señala a la actriz). Ahora. Esta, en realidad es la época que debería ser de Yolanda... Ahora sí estaría acompañada por muchas otras Yolandas costarricenses que inventan mundos sin miedo a que las decapiten ...

DIRECTORA TEATRAL interrumpe abre un libro y lee

- Capítulo 4. " Ella lo oía todo. Oía las voces junto a su cama, cuanto ocurría en el piso bajo de la casa . Oía pasear a Don Vasco, oía el presente y también el pasado gelatinoso, que con toda clase de voces, las tiernas y las dolorosas, le estaba hablando."

Yolanda entra en escena vestida de calle, igual que la actriz. Se acerca a la directora y le quita el libro con rabia, lo cierra y dice de memoria lo que sigue

- Así no era. Ustedes no entienden el tono, la tensión. "...Tu eras bella, claro que eras bella..." los recuerdos, no sé, fueron el inicio de todo, quizá...

ACTRIZ (apoderándose del papel)

- Muy débil el tono y poco pausado. Estamos en el teatro no en un libro. En un libro las palabras se abren en la mente en el teatro se hacen eco en el escenario... :

" Ella lo oía todo. Oía las voces junto a su cama, cuanto ocurría en el piso bajo de la casa . Oía pasear a Don Vasco, oía el presente y también el pasado gelatinoso, que con toda clase de voces, las tiernas y las dolorosas, le estaba hablando."

Entra al escenario una mujer del grupo circense que es ahora su madre con un vestido en el brazo, hilo y aguja. Le quita el libro y le prueba el vestido ajustándolo a su talle.

MADRE DE YOLANDA

- Ves lo que hace un lindo traje. ¡Que muchacho joven, bueno y honrado no va a querer casarse con una muchacha tan bonita!... solo tenés que esperar...!y que esa cabeza te sirva para tener compostura no para tus ideas locas!. Nada de andar dándoles ánimos. A los hombres se les provoca con cualquier cosa...

YOLANDA

- Pero mamá...se les provoca...con cualquier cosa...

MADRE DE YOLANDA

- Mi hijita, es por su bien que le digo esto. Los hombres no toman en serio a las mujeres que hablan y ríen demasiado. Yo sé lo que le digo. Si se quier casar, solo sonría...y no provoque.

YOLANDA

- Entonces, para que estudié.

MADRE DE YOLANDA

- Porque somos pobres. Por si acaso no encuentra con quien casarse...

Entra al escenario un hombre que sale del grupo y que es el esposo de su madre. Yolanda se cubre de prisa con el vestido viejo que se pone de nuevo.

PADRASTRO DE YOLANDA

- Para que te vas a casar Yolanda, si aquí lo tenés todo... una madre, un padraastro que te ama..., una casa...



El hombre se acerca con malicia y la madre se va cabizbaja con el vestido

YOLANDA

- Porque no toca antes de entrar.

PADRASTRO DE YOLANDA

- No tengo porque pedir permiso para contemplar esta belleza...

Cambio de luces

Pedrada

ACTRIZ

- Ella lo oía todo. Oía las voces junto a su cama, cuanto ocurría en el piso bajo de la casa . Oía pasear a Don Vasco, oía el presente y también el pasado gelatinoso, que con toda clase de voces, las tiernas y las dolorosas, le estaba hablando.

Yolanda se asusta ante la cercanía maliciosa del hombre y sale corriendo...

YOLANDA

-Ya no lo aguanto más! Basta! Basta!

Cambio de luces

Cae una pedrada otra, otra.

### **Escena 10**

Empieza a sonar el tecleo de una máquina de escribir. Otra. Otra.

Aparecen siguiendo las luces del escenario que se encienden sobre cada personaje, el dramaturgo, la directora y el escenógrafo vestidos de Yolanda. Los tres escriben en máquinas.

DRAMATURGO

- Una vida así tiene un precio. El enojo permanente. No hay cuerpo que lo resista.

La actriz se acerca al escenario

ACTRIZ

- El precio se lo ponen los demás. Las mujeres casadas, por ejemplo, nunca me invitan a sus casas. Imagínese como verían a Yolanda.

DRAMATURGO

- No sé cómo la verían entonces... ahooooora según este ( se refiere al escenógrafo) en este año del 2010 la verían casi que como una líder.

DIRECTORA TEATRAL dejando de teclear también

- Por lo menos ya no tendría a un marido que le quemara lo escrito por celos...  
O que la obligara a no usar tacones altos.

ACTRIZ (APODERANDOSE DEL PAPEL)

- No estoy de acuerdo. Las mujeres siempre son enemigas entre sí...y los celos ...

DIRECTORA TEATRAL

- Pero ella tuvo buenas amigas. Lilia, Alaidé... Murió en la casa de una de ellas.

DRAMATURGO

- Dos bohemias. ¡Gran ayuda!

ESCENOGRAFO dejando de teclear

- ¡Que terrible! No tener casa propia ¿verdad? Que duro...y así seguimos estando muchos artistas, sin ver por el futuro y sin que la sociedad legitime lo que hacemos. Menos que reconozcan el arte como un trabajo. Por eso tenía ese rictus en la cara. Sobre todo después de que le quitaron al hijo. Una arruga fina le atravesaba la frente de aquí acá... Un animal herido, Eso era. Pura pose eso de la libertad, de la

provocación... Era una animala sin cachorro y sin cueva...No. Cambio de planes!! Ya no quiero lunas sangrantes...

ACTRIZ

- ¡ Por favor! Solo en la ópera hay lunas sangrantes!

DRAMATURGO

-¡ Excelente idea!

ESCENOGRAFO

- Vamos a poner por toda escenografía nada más que piedras...muchas piedras en el escenario, solo piedras.

ACTRIZ

- Que fácil!! Solucionarlo todo con piedras... La vida de una mujer escritora, iconoclasta por naturaleza resumida a un tajo.

DIRECTORA TEATRAL

- Por cada humillación una piedra, y otra, y otra. ¡ No más cambios!!! Seamos serios.

Yolanda feliz y bella entra vestida como la actriz, con un fajo de 300 hojas escritas a máquina. Las dos actrices se acercan sobreponiéndose la una a la otra como si fueran una sola.

Aparecen los monigotes

YOLANDA

- ¡Ultimo capítulo! Finalmente terminé. ( Suspira aliviada) ¿ Donde puse los sobres? quiero enviarla de inmediato a ver si esta ves tengo suerte...donde están?

( Yolanda busca un sobre)

- Necesito ganar, por lo menos una vez ganar una batalla. ¿Sino creo en mí, quién? Solo despierto de este sueño cuando haya muerto.

La directora teatral, el dramaturgo, el escenógrafo se apuran a darle un sobre que encuentran entre los monstruos. Yolanda toma el teléfono y marca:

YOLANDA

- Eunice. Voy para allá. Tenemos que celebrar. Vas a ver como esta es la última vez que me tenés que invitar...que va ser la lotería! Es que presiento que algo grande me va a pasar con esta última obra... Soy buena, ¿sabes? y puedo llegar a serlo mucho más.

Yolanda se pinta la boca, se peina y sale con el sobre y la cartera mientras salen dos personajes de los monstruos.

MUJER CIRCENSE QUE SALE DEL MONSTRUO

- La no necesidad de lucha trae como consecuencia, un deseo de no provocarla, de rehuirla. Preferimos no hacer frente: abstencionismo. Al que pretende levantar demasiado la cabeza sobre el nivel general, no se le corta. ¡No!... Le bajan suavemente el suelo que pisa, y despacio, sin violencia, se le coloca a la altura conveniente. " El ambiente tico y los mitos tropicales. 1938. Fue escrita a los 22 años.

Yolanda se devuelve y recoge una foto de su hijo QUE GUARDA entre su blusa y un pañuelo que se pone en la cabeza. Sale. Esta vez erguida.

Hombre circense que sale de un monstruo

- Yolanda murió el 8 de julio de 1956 a los 40 años. Sus restos se trasladaron al Cementerio General donde su tumba permanece en abandono.

Ultima pedrada